

Comment expliquer l'art actuel à un enfant impatient ?



© patricia d'isola & christophe le françois (2003)

Intervention initiée à l'École Nationale Supérieure d'Art de Limoges-Aubusson en 2003 lors de l'évènement Camping

<http://pdiclf.free.fr/edition/spip.php?article80>

Intention

Installer une zone de déclenchement de la pensée et de l'écriture au sujet d'un problème politique donné, par des textes courts proposés à la lecture des passants.

Principes

- Des textes collectés au préalable au sujet d'une question donnée sont édités et plastifiés au format A5 selon le principe des [murmures](#).
- Des supports vierges munis d'un feutre non permanent sont également préparés.
- Ils sont fixés sur des montants prévus pour une installation en intérieur ou en extérieur.
- Le nombre et la répartition (entre 200 et 400) varient selon les contextes d'intervention.
- Les interventions des visiteurs sont régulièrement collectées.
- L'œuvre se développe dans le dialogue qui s'installe entre les textes présents et les contributions des uns et des autres ; elle forme un tout le temps de la manifestation et se disperse ensuite.

Murmures

Une carte portant un texte est appelée [murmure](#) : petite goutte expressive à glisser dans le regard ou l'oreille de son voisin. Des inscriptions tristes ou rigolotes, des extraits d'enquêtes ou des citations de personnes qui font penser ; notées sur des cartes, des diapositives, des flyings, des intercalaires, des post-it, des posters... Pour nous : une réserve d'enclencheurs pour les périodes creuses. Pour le public : une source de débat.

Deux sources d'inspiration : ce que nous collectons de notre côté et les contributions du public.

Modalités

- Un ensemble de panneaux imprimés et plastifiés, ainsi que les supports (bois, métal, plastique) et les pieds (métal, ciment) sont fabriqués à l'avance pour être installés avant le déclenchement de l'événement.
- Installer un moyen de recueil des textes proposés par le public (carnet, post-it, corbeille, urne...).

Espace de présentation

Un vaste espace de présentation est nécessaire pour assurer une circulation aisée dans l'installation. Une présentation du dispositif et ses modalités de fonctionnement sont disponibles proximité. L'installation d'un atelier d'édition ou d'un workshop sur place est conseillé.

Matériel requis sur place

Pour un atelier : une table de travail sur laquelle installer un ordinateur, une imprimante, un massicot, une machine à plastifier et le petit matériel de bureau, des chaises, une alimentation électrique.

Moyens techniques

- Intervention : 400 textes préparés à l'avance pour l'installation ;
- Atelier : ordinateur et logiciels, imprimante, machine à plastifier, matériel de bureau, rallonges, règles, plaques de découpe, cutter, cisaille ;
- Fongibles installation : ramette papier blanc, ramettes papier coloré, pochette de plastification, cartouche noire, cartouche couleur, ruban adhésif, pastilles adhésives, double face, acier (ou bois ou plexi), ciment, soudure.
- Fongibles atelier : ramette papier blanc, ramettes papier coloré, pochette de plastification, cartouche noire, cartouche couleur, ruban adhésif, pastilles adhésives, double face, perforatrice, antivols, paniers, post-it.

Modalités d'intervention en coopération avec un groupe (public, étudiants, élèves) :

Nous partons de l'idée que nous encadrons la réalisation coopérative de l'installation avec un public défini au préalable par le commanditaire.

Un délai est nécessaire entre le recueil des propositions du public et le montage de l'événement, cela pour nous permettre de réaliser les panneaux.

L'ensemble prend la forme d'une performance collective. Il s'agit de définir un univers de textes et "murmures" autour des questions mobilisées par la manifestation qui sert de support, en vue de l'installer dans l'espace prévu à cet effet.

Nous nous chargeons de toute la partie matérielle et de toute la mise en œuvre (installation plastique, atelier de production, fongibles, transport) ; nous prêtons le matériel nécessaire à la réalisation des "murmures".

Objectifs : se familiariser avec les enjeux, les pratiques et les méthodes de travail d'une activité artistique, en interaction avec un public, intéressée par les questions citoyennes.

Scénario

- A. Un travail préparatoire avec le commanditaire permet de définir la problématique de l'événement, les conditions de l'installation et les modalités de recueil des propositions du public choisi.
- B. Dans un deuxième temps nous réalisons les panneaux et les supports. Un délai peut être assez long selon les conditions matérielles de l'installation.
- C. L'installation est réalisée sur place (il faut compter deux journées).
- D. Nous sommes présents lors de l'ouverture au public.
- E. Nous pouvons conduire un atelier d'édition pendant la manifestation dans des conditions qui restent à définir avec le commanditaire.
- F. A l'issue de l'événement une édition peut être réalisée à partir des textes recueillis sur le principe des boîte à murmures.
- E. Nous pouvons assurer la maintenance de l'installation dans des conditions qui restent à définir avec le commanditaire.

Quelques actualisations

- MUR... MURES, galerie d'art contemporain, Auvers-sur-Oise, exposition collective avec Fabien HOMMET et Katayoun ROUHI ; collectif Grap's, 2020
- FORET DE MOTS, Mairie du 11e arrondissement, Paris, 2008.
- 50 ANS, 50 ENVIES, 50 PROJETS, 50 PLAISIRS, 50 COUPS A BOIRE, 50 AMIS... 2007, La Lavelière.
- TERRITOIRES PROVISOIRES, 2004-2005. Chorégraphie de Annie DUMONT
- PROMENADE DANS L'ART D'AUJOURD'HUI, Parc Van Gogh, OMC Auvers-sur-Oise 2003
- CAMPING, ENSA Limoges-Aubusson, 2003

Budget : présentation publique, déplacements, atelier, fongibles – Nous consulter.

Patricia d'Isola	06 71 85 65 46	patriciad.isola@free.fr
Christophe Le François	06 86 58 18 12	lefrancoischristophe@free.fr
6, rue Victor Hugo, 95430 Auvers-sur-Oise		

Patricia d'Isola	MDA : D786847	SIRET : 499 484 384 00015
Christophe Le François	MDA : L763883	SIRET : 498 558 535 00015

<http://www.pdiclf.fr>